

Théâtre
Simone-
-Signoret

24

25

SAISSON

CONFLANS
SAINTE-HONORINE

T
S



CONFLANS
SAINTE-HONORINE

É D I T

CHÈRES SPECTATRICES, CHERS SPECTATEURS

Tout d'abord MERCI ! Merci pour cette saison passée au Théâtre Simone-Signoret et tous ces moments partagés !



Laurent Brosse
Maire de Conflans-
Sainte-Honorine
Vice-président
de la Communauté
urbaine
Grand Paris
Seine & Oise,
délégué à la Culture
Conseiller
départemental
des Yvelines

Comme vous le savez, chaque programmation s'attelle à vous proposer une grande diversité de disciplines artistiques afin que chacun d'entre vous puisse trouver son bonheur selon ses désirs et ses envies.

Aussi, nous avons le plaisir de vous présenter la construction de la nouvelle saison culturelle, qui je l'espère vous enchantera.

Pour la saison 2024-2025, nous vous proposons une programmation d'artistes reconnus et habitués des grandes salles, à l'image de Nawell Madani, Paul Mirabel, Olivia Ruiz, Ben l'Oncle Soul et Hervé Vilard... entremêlés à des formes et des esthétiques inédites avec des spectacles pour toute la famille comme *A Simple Space* et *Yé ! (L'eau)* qui viendront défier l'apesanteur du Théâtre Simone-Signoret !



Sophie de Portes
Présidente de la régie
d'exploitation
du Théâtre
Simone-Signoret
Adjointe au maire
déléguée à la Culture
Conseillère
communautaire
de Grand Paris
Seine & Oise

Nous aurons également le plaisir d'accueillir des nouveautés, avec le Cirque des Mirages (un récital de chansons qui vous fera voyager dans une configuration de cabaret !) ou encore une soirée spéciale « groupes locaux » qui vous permettra de découvrir ou redécouvrir les talents de notre région.

Lâcher-prise, déconnexion, évasion, surprise, émerveillement, tels sont les maîtres mots de la saison culturelle 2024-2025 à laquelle nous vous invitons.

Dès à présent, je vous invite à embarquer avec l'équipe du Théâtre pour une saison haute en couleurs qui n'aura de cesse de vous surprendre...

SOMMAIRE



EXPOSITION

P7 LES DÉCORS OUBLIÉS
SAMEDI 21 SEPTEMBRE



THÉÂTRE

P9 ET PENDANT CE TEMPS
SIGMUND FREUDONNE
SAMEDI 12 OCTOBRE

P15 VIDÉO CLUB
JEUDI 14 NOVEMBRE

P23 ALESSANDRA SUBLET
*Tous les risques n'auront pas
la saveur du succès*
JEUDI 12 DÉCEMBRE

P37 THÉ SUR LA BANQUISE
Une création d'Éric Bouvron
MARDI 4 MARS

P41 DOLORES
MARDI 11 MARS

P47 DENALI
MARDI 25 MARS

P53 BIG MOTHER
MARDI 8 AVRIL



THÉÂTRE D'OBJETS

P11 LES PETITS TOUTS
Mars à l'ouest
SAMEDI 19 OCTOBRE

P55 EN FORME !
SAMEDI 12 AVRIL



MUSIQUE

P13 AYO
Blues sur Seine
SAMEDI 9 NOVEMBRE

P19 HERVÉ VILARD
VENDREDI 29 NOVEMBRE

P27 KOHNDO
DIMANCHE 19 JANVIER

P31 OLIVIA RUIZ
VENDREDI 31 JANVIER

P39 LA SCÈNE LOCALE #1
Jinin + OZef Inc + Perfecto
SAMEDI 8 MARS

P49 STACEY KENT
Jazz en ville
VENDREDI 28 MARS

P57 BEN L'ONCLE SOUL
SAMEDI 17 MAI



DANSE

P17 MEMENTO
Groove On
MARDI 26 NOVEMBRE



HUMOUR

P21 DOULLY
Hier j'arrête !
VENDREDI 6 DÉCEMBRE

P35 NAWELL MADANI
Nawell tout court
SAMEDI 15 FÉVRIER

P51 PAUL MIRABEL
Par amour
SAMEDI 5 AVRIL



ART DE LA PISTE

P25 A SIMPLE SPACE
JEUDI 19 DÉCEMBRE

P43 YÉ ! (L'EAU)
Circus Baobab
SAMEDI 15 MARS



SPECTACLE MUSICAL

P29 FILLS MONKEY
We will drum you
VENDREDI 24 JANVIER

P33 LE CIRQUE DES MIRAGES
Boîte de Pandore
DIMANCHE 9 FÉVRIER

P45 MIKE & RIKÉ
Souvenirs de Saltimbanques
MERCREDI 19 MARS



SAISON SCOLAIRE P58 À 61

LIEUX CULTURELS
P62 CONSERVATOIRE
P64 MÉDIATHÈQUE
P66 MUSÉE

P68 À 71 PARTENAIRES
P72 À 73 ACTIONS CULTURELLES
P74 À 82 INFOS PRATIQUES

SAMEDI 11H/14H/16H
21 SEPTEMBRE

LES DÉCORS OUBLIÉS

EXPOSITION – VISITE GUIDÉE

L'association Les Décors oubliés présente une riche collection de maquettes montées et à plat ainsi que des esquisses uniques de décors de théâtre du XIX^e siècle. Provenant d'un fonds privé, cette collection regroupe des œuvres inédites qui ont servi de base pour la confection de décors grandeur nature de pièces et d'opéras joués dans les plus grands théâtres de Paris, comme l'Opéra (avant et après 1875), la Comédie Française...

Dans le cadre des *Journées Européennes du Patrimoine*, les membres de l'association vous proposent des **visites guidées et commentées de l'exposition** : samedi 21 septembre à 11h, 14h et 16h [entrée gratuite sur réservation, limitée à 25 par visite].

L'exposition sera en entrée libre sur les heures d'ouverture de la billetterie, le mardi 24 septembre de 14h à 18h et le mercredi 25 septembre de 11h à 13h et de 14h à 18h.

Association **Les Décors oubliés**



GRATUIT



TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 10 ANS



EXPOSITION





TARIF



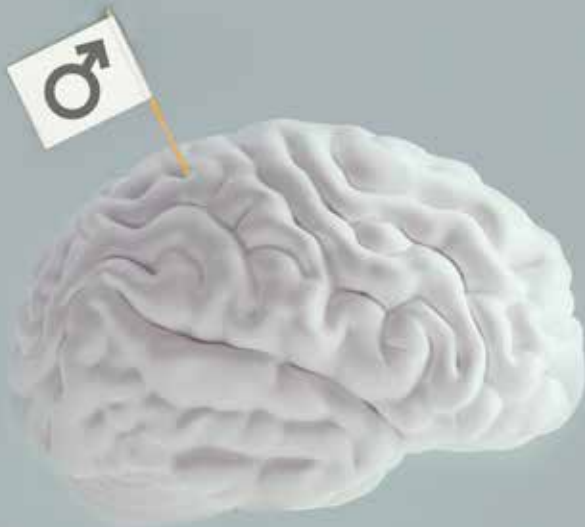
TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 12 ANS



THÉÂTRE

En résidence
du 30 septembre
au 12 octobre 2024

Première
au Théâtre Simone-Signoret



SAMEDI 20H30
12 OCTOBRE

ET PENDANT CE TEMPS SIGMUND FREUDONNE

Après *Et pendant ce temps Simone veille* qui raconte l'histoire de la condition féminine en France de 1950 à nos jours à travers 4 générations, Trinidad s'attaque aux hommes !

« Un jour un ami m'a glissé à l'oreille :
"Tu devrais faire la même chose pour les hommes !" D'emblée l'idée m'a séduite. J'ai [...] voulu, dans une tonalité humoristique et musicale, tenter de percer le silence des hommes et leurs difficultés à être homme à travers l'Histoire [...] en accompagnant quatre lignées d'hommes sur plusieurs générations, avec en fil rouge le personnage de Miss Freud, conteuse de cette évolution de la condition masculine. » Trinidad

Texte Trinidad // Mise en scène Gil Galliot // Avec Sébastien Fouillade, Marin Langlois, Trinidad, Patrick Mazet, Clément Vieu, distribution en cours // Lumières Gil Galliot // Décors Sophie Jacob // Son Pascal Lafa // Production François Volard – Acte 2

SAMEDI 10H30
19 OCTOBRE

« Fabien Coulon [...] est adroit
et n'est jamais à court de matières,
ni d'idées pour peupler ce monde
de nouvelles merveilles. »

Théâtre Actu – Avignon OFF



TARIF



45 MIN



EN FAMILLE
À PARTIR
DE 4 ANS



THÉÂTRE
D'OBJETS



M \ à l'ou
ars \ est

Festival Mars à l'ouest

LES PETITS TOUTS C^{IE} BLABLA PRODUCTIONS

Dans sa cabane sur une île peuplée de curiosités, un Robinson réalise de délicates prouesses avec ce qui lui tombe sous la main. Avec des branches, du sable, des fils et même de l'air et de l'écume, il s'invente mille et un compagnons de vie pour tromper la solitude. C'est ça, les « *petits tous* » !

Dans ce petit cirque tout en équilibre, Fabien Coulon nous invite à suspendre et à surprendre le temps, à découvrir ce qui nous entoure sans perdre notre capacité à nous étonner.

Écriture, mise en scène et jeu **Fabien Coulon** // Regards complices **Frédéric Ladoué, Marielle Gautheron, Karim Zeriah, Andréas Westphalen** // Composition sonore & vidéo **Bruno Méria** // Accessoires et scénographie **Sébastien Rocheteau – Fabien Coulon** // Création lumière **Thibault Crepin** // Régisseur lumière **Benjamin Lascombe**

SAMEDI 20H30
9 NOVEMBRE



TARIF



TOUT PUBLIC



MUSIQUE



((blues sur Seine))

Festival Blues sur Seine

Ayo

Chanteuse, compositrice et interprète, Ayo est une artiste rare dont la voix suave et puissante vous transporte dès les premières notes. Elle puise ses racines dans la soul, le folk et le reggae pour créer une musique unique et vibrante. Révélée en 2006 par son tube *Down on my knees*, Ayo s'est imposée comme une figure incontournable de la scène musicale. Depuis, Ayo a enchaîné les succès, et chacun de ses opus est une invitation à un voyage musical intense. Elle viendra sur scène présenter son dernier album *Mami Wata* (la déesse de l'océan en Afrique) dont la sortie est prévue en septembre 2024.

Chant, Guitare Ayo // Contrebasse Laurent Vernerey // Piano Vincent Bidal



ANAÏS ROSSO

1^{ère} partie

Anaïs Rosso est une artiste autodidacte. À la croisée du blues et de l'opéra, de l'électronique et du baroque, elle s'amuse de ses inspirations hétéroclites accompagnée de sa guitare et ses machines.

Théâtre Simone-Signoret
Conflans-Sainte-Honorine

13



TARIF



1H30



TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 12 ANS



THÉÂTRE

« Une comédie
féroce,
d'une drôlerie
terrible »

Le Monde

« Son secret :
son sens
de l'absurde,
de l'humour
et ses interprètes
d'excellence »

La Tribune



JEUDI
14 20H30
NOVEMBRE



MOLIÈRES 2024
2 nominations

VIDÉO CLUB

Justine et Jean-Marc, mariés depuis 25 ans, découvrent qu'une mystérieuse webcam les filme depuis des mois. Abasourdis, ils reçoivent chaque jour une nouvelle vidéo, les confrontant à leurs petites médiocrités du quotidien, à leurs mensonges et à leurs trahisons. Tout en finesse et en humour, ces images mettent en lumière les actes et paroles inavouables de ce duo...

Dans cette comédie de Sébastien Thiéry (metteur en scène de *Qui est Monsieur Schmitt ?*), Justine (Noémie Lvovsky) et Jean-Marc (Yvan Attal) rivalisent tour à tour de mauvaise foi pour justifier des vérités qui n'auraient probablement jamais dû surgir...

Une pièce de Sébastien Thiéry // Mise en scène Jean-Louis Benoit // Avec Yvan Attal, Noémie Lvovsky et Paolo Mattei // Décors Edouard Laug // Lumières Jean-Pascal Pracht // Vidéos Muriel Habrard // Production Jean-Marc Dumontet



TARIF



1H



TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 8 ANS



DANSE

« Après trois années de crise
et de repli sur soi, Mazelfreten
s'attache à ce qui nous fait
du bien : la rencontre des genres
et l'énergie explosive
du mouvement collectif ! »

Sceneweb

MARDI
26 20H30
NOVEMBRE



Festival Groove On

MEMENTO

4^E MAZELFRETEN



Brandon Masele est danseur électro, Laura Defretin est danseuse hip-hop, ensemble ils ont créé la compagnie Mazelfreten en 2016 qui ne cesse de bousculer le monde de la danse. Ils nous présentent leur 4^e pièce *Memento* : un manifeste pour 3 danseurs électro et 3 danseuses hip-hop venus de Chine, de Russie, du Cap-Vert, du Japon et de France, qui délivre un message d'espoir. Un spectacle qui fait du bien, une rencontre de genres et de gestuelles, un manifeste humaniste et positif, porté par une scénographie moderne, un jeu de lumières tout en contraste et une musique qui oscille entre électronique et acoustique.

Conception, chorégraphie **Brandon Masele & Laura Defretin** // Distribution **Filipe Pereira Silva** « Filltrap », **Motoko Araki, Aisi Zhou** « Joyce », **Maksim Aleshichev** « Myax », **Laura Defretin** « Nala » et **Brandon Masele** « Miel » – en alternance avec **Maryne Esteban** « Reverse » et **Lorenzo Da Silva Dasse**

VENREDI 20H30
29 NOVEMBRE

HERVÉ VILARD

Hervé Vilard arrive sur la scène du Théâtre Simone-Signoret avec cette alchimie tenace pour son public qui a fracassé ce temps qu'on sait pourtant assassin. Elle continue de perdurer, saine et indestructible. *Capri, c'est fini*, la chanson de l'ascension fulgurante, puis 40 millions d'albums écoulés au sein du parcours. Et aujourd'hui un nouveau chapitre à embrasser dans les mots et les mélodies d'auteurs-compositeurs de la nouvelle génération : Foé, UssaR, Fils Cara, Cyril Mokaiesh, Martin Luminet, Abel Chéret, Maud Lübeck...

Trois musiciens, des poètes, des tubes, dix nouvelles chansons. Peut-être des duos surprises ? Du panache, du respect, de la délicatesse, de l'audace. Un homme qui aime et qui partage.

Chant **Hervé Vilard** // Percussions & Synthé **Jean-Jacques Nyssen** // Piano **Maxime Mené** // Guitare & Basse **Sylvain Delannoy** // Production **Le Terrier Production**

« Un spectacle particulièrement réussi, grâce à l'humilité d'Hervé Vilard et son désir de travailler avec une toute jeune génération de chanteurs (...) Moderniser sans trahir. »

Ouest France



TARIF



TOUT PUBLIC



MUSIQUE



TARIF



1H15



TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 16 ANS



HUMOUR

« Le spectacle de Doully est une véritable montagne russe émotionnelle, garantissant des rires, mais aussi des moments de réflexion »

Sortir à Paris

« Un humour trash, un franc-parler percutant et un univers absurde fédérateur »

L'Éclaireur Fnac



VENDREDI 20H30
 6 DÉCEMBRE

DOULLY HIER J'ARRÊTE !

Présentatrice punk à « la voix de clochard » de Groland, mais aussi chroniqueuse sur France Inter, Doully est passée maître du stand-up en racontant notamment avec une aisance et une drôlerie bluffantes son passé d'ex-junkie aux mille et une vies (go-go danseuse, barmaid, dame pipi, doubleuse de porno, créatrice de prêt-à-porter, prof de français en Espagne, etc.), mais aussi sa sobriété...

Une exploration humoristique des multiples facettes de sa vie, des plus extravagantes à ses moments de vulnérabilité.

Co-écrit avec **Blanche Gardin** et **Paco Perez** avec la participation d'**Éric Monin** // Production **La Prod** et **Bleu Citron**

JEUDI
12 20H30
DÉCEMBRE

« Humour,
autodérision
et un petit côté psy »

Le Figaro

ALESSANDRA SUBLET

TOUS LES RISQUES N'AURONT PAS LA SAVEUR DU SUCCÈS

« “ Libérons-nous de ce qui nous empêche d'être pleinement nous-mêmes, arrêtons de nous juger, assumons nos échecs car ils n'ont pas moins de valeur que nos succès ” : voilà ce qu'Alessandra nous propose.

Dans un décor atypique et poétique, Alessandra s'adresse au public et n'hésite pas à figurer plusieurs personnages qui ont marqué son parcours. Son naturel désarmant, son autodérision et sa profondeur ne laissent personne insensible. [...] Qui n'a pas obéi à une injonction familiale ou sociale ?

Nous avons construit ensemble un spectacle élégant, frais, joyeux et qui ne manquera de vous donner le courage d'oser. »

Anne Bouvier – metteuse en scène

De et avec **Alessandra Sublet** // Mise en scène **Anne Bouvier** // Scénographie **Jean-Michel Adam** // Lumières **Denis Koransky** // Musique **Simon Bouchoucha** // Production **Jean-Marc Dumontet**

« Le dialogue est direct,
parfois un peu cru,
avec de beaux moments
humoristiques »

La Provence

« Alessandra Sublet
se réinvente sur les planches,
le temps d'un seule en scène
introspectif tout en humour
et tendresse »

Elle



TARIF



1H20



TOUT PUBLIC



THÉÂTRE



TARIF



1 H



TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 6 ANS



ART DE
LA PISTE

« Auréolée de prix internationaux prestigieux, cette compagnie [...] stupéfiée par son audace, son énergie, sa technique et sa créativité. »

Télérama - TTTT

« Un triomphe total »

The Guardian

JEUDI
19 20H30
DÉCEMBRE

PLACEMENT LIBRE
INFO P. 77

A SIMPLE SPACE

C^{IE} GRAVITY & OTHER MYTHS



7 jeunes acrobates poussent sans retenue leurs limites physiques dans une performance à la fois brute, intense, fragile et ludique. L'intimité est recherchée avec le public, si fortement qu'on peut ressentir la chaleur, entendre chaque respiration, être immergé dans l'effort. Ici pas de maquillage ou de mise en scène, c'est un échange viscéral qui s'opère entre ces acrobates et le public. C'est cette honnêteté qui est l'essence même d'un tel spectacle : infiniment humain, généreux, vivant, organique.

Gravity & Other Myths (GOM) est une compagnie reconnue internationalement qui cherche à repousser les limites du cirque contemporain. Ses créations sont fortes, audacieuses et novatrices, elles sont le résultat de son mode de travail collectif.

Compagnie Gravity and Other Myths // Musique Elliot Zoerner

Théâtre Simone-Signoret
Conflans-Sainte-Honorine

25

Prix coup de cœur de l'académie
Charles Cros en 2023.

DIMANCHE
19 JANVIER
16H

AVEC LA PARTICIPATION DES ÉLÈVES
DU CONSERVATOIRE GEORGE-GERSHWIN
DE CONFLANS-SAINTE-HONORINE

KOHNDO

PLUS HAUT QUE LA TOUR EIFFEL

Kohndo, aux côtés de Laurent Colombani, nous offre une expérience musicale unique où poésie et rap racontent la migration, l'exil et l'amitié. Sur scène, Kohndo se révèle et nous embarque dans un véritable voyage musical teinté d'afrobeat et de blues berbère. Le rap de Kohndo nous parle à la manière des chansons de gestes.

Kohndo et ses musiciens seront accompagnés tout au long du spectacle par des élèves du Conservatoire George-Gershwin avec lesquels un long travail a été mené. Un véritable concert complet, où l'échange et la symbiose musicale prennent leur sens.

Chant **Kohndo** // Guitare, Oud **Laurent Colombani** // Batterie, Percussions **Cedric Affre** // Basse **Thierry Jean-Pierre** // Chant, Claviers additionnels **Joyce Kpata** // Régisseur son **Benjamin Roggeband**



TARIF
OFFERT
AUX ABONNÉS



1H50



TOUT PUBLIC



MUSIQUE

VENDREDI
24 20H30
JANVIER

« Un bijou d'humour
et une débauche d'énergie
qui font vibrer »

L'Officiel des spectacles

« Un spectacle
familial
enthousiasmant »

Le Parisien



TARIF



1H30



TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 7 ANS



SPECTACLE
MUSICAL



FILLS MONKEY

WE WILL DRUM YOU

Vous les avez peut-être découverts au Théâtre Simone-Signoret en 2015 ? Ils reviennent avec leur nouveau spectacle !

Les Fills Monkey, c'est un langage universel, celui du son, celui du rythme, celui de la musique et de ses pulsations irrésistibles. Leurs coups de baguettes sont magiques et leurs battements parviennent droit au cœur ! Les Fills Monkey mixent tous les styles de musique, mais aussi énergie, humour, facéties et poésie, pour nous transporter, petits et grands, dans un monde suspendu entre ciel et terre, entre passé acoustique et futur numérique. Prenez place, respirez... on y est ! *We will drum you.*

Avec Sébastien Rambaud et Yann Coste // Mise en scène Daniel Brière // Production Little Bros. Productions



TARIF



TOUT PUBLIC



MUSIQUE

VENDREDI 20H30
31 JANVIER

CONFIGURATION
ASSIS / DEBOUT
INFO P. 77

OLIVIA RUIZ

Sept ans se sont écoulés depuis son dernier album, pourtant Olivia Ruiz n'a jamais quitté la scène. Entre celle des librairies avec la sortie de deux romans et celle des théâtres où elle s'est produite avec le spectacle *Bouches Cousues*.

Elle revient aujourd'hui avec *La Réplique*, album hors des sentiers battus, engagé, flamboyant et libre qui parlera à toutes celles et ceux qui ne veulent pas abdiquer devant les diktats ambiants. Sur une musique équilibrée entre la moiteur d'un rythme latin et les grondements rageurs de l'électronique, vos corps entiers vibreront face au retour d'Olivia Ruiz, déjà présente sur la scène du Théâtre Simone-Signoret en 2017 !

Chant **Olivia Ruiz** // Basse **Mathieu Denis** // Claviers **David Hadjadj** // Scie musicale, Nikkelharpa, Dulcimer, Guitare **Franck Marty** // Batterie **Loïc Maurin** // Guitare **Vincent David**

« *Inspirée par des artistes telles que Rosalia, Olivia Ruiz chante sa force, sa sensualité sans tomber dans de l'exhibitionnisme* »

Midi Libre



TARIF



1H30



TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 14 ANS



SPECTACLE
MUSICAL

« *Frémissant
et drôle, dans
la meilleure
tradition
du cabaret* »

France Info

« *Parmi les
artistes les plus
doués et les plus
originaux de
leur génération
[ils proposent]
un spectacle
en forme
d'expérience
fantastique et
hallucinatoire* »

La Terrasse

DIMANCHE 16H
9 FÉVRIER

CONFIGURATION CABARET
PLACEMENT LIBRE
INFO P. 77

LE CIRQUE DES MIRAGES

BOÎTE DE PANDORE - 20 ANS DE MIRAGES

Vous les avez peut-être découverts au Théâtre Simone-Signoret en 2020 dans *Le Cabaret Extraordinaire*, le Cirque des Mirages revient fêter ses 20 ans. On trouvera dans la *Boîte de Pandore* de ses deux alchimistes un cortège de personnages et d'histoires plus fascinantes les unes que les autres...

Tour à tour drôles, poétiques, insolents, débridés, lyriques, fantasmagoriques, leurs chansons sont autant de saynètes qui explorent les mille facettes de l'âme humaine afin de les révéler au grand jour. Un tourbillon d'images et d'illusions qui donne l'eau à la bouche et laisse présager que cette boîte sera finalement difficile à refermer !

Textes, Voix, Mélodies **Yanowski** // Musique, Piano **Fred Parker** // Mise en scène **Emmanuel Touchard** // Création lumière **Frédéric Brémond** // Son **Jean-Christophe Dumoitier** // Production **Le Cirque des Mirages Production & Avril** en Septembre

SAMEDI 20H30
15 FÉVRIER

NAWELL MADANI

NAWELL TOUT COURT

Entre charge mentale, notoriété et tentation du botox, Nawell revient plus mature que jamais pour son nouveau spectacle, après 6 ans d'absence et un retour remarqué au *Marrakech du Rire*.

À une époque où tout va trop vite, cette touche-à-tout prend le temps de nous partager avec franchise et esprit les aléas de son quotidien. De ses défis. De ses défauts. Fini le bla-bla, Nawell prend les raccourcis.

Production Agapè & Mockingbird



TARIF



1H30



TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 16 ANS



HUMOUR

MARDI 20H30
4 MARS

THÉ SUR LA BANQUISE

UNE CRÉATION D'ÉRIC BOUVRON

Les ours polaires ont disparu. Un seul resterait en vie. Un ministre de l'Écologie missionne son secrétaire, Victor Mulet, pour le trouver. Problème : Victor Mulet n'a jamais quitté le territoire français, le seul animal sauvage qu'il ait rencontré est un chien, il est allergique à tout ce qui est poilu et il ne supporte pas le froid. Son cauchemar glacial commence. Après nous avoir fait courir dans le désert du Namib à plus de 40°, Éric Bouvron nous emmène sur son traîneau, de l'autre côté de la planète, à la rencontre des Inuits sur la banquise devenue si fragile. Un voyage où la tendresse et l'émotion nous surprennent en plein éclat de rire.

Coécriture **Éric Bouvron** et **Sophie Forte** // Création musicale et sonore **Eric Bono** // Création lumières **Edwin Garnier** // Production **Les Passionnés du Rêve** et **Barefoot Productions**

« Un voyage éblouissant et enrichissant, un petit bijou. Un plaidoyer sur la tolérance des cultures qui éveille les consciences sur l'environnement qui nous entoure. Un spectacle à voir absolument. »

Coup de cœur
du Vaucluse

« C'est de la dentelle. Un spectacle à ne pas manquer : ravissement assuré. »

RegArts



TARIF
OFFERT
AUX ABONNÉS



1H20



TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 7 ANS



THÉÂTRE

SAMEDI DÈS 18H
8 MARS

CONFIGURATION ASSIS / DEBOUT
(PLACES ASSISES NON GARANTIES)
PLACEMENT LIBRE
INFO P. 77

LA SCÈNE LOCALE #1

JININ + OZEF INC + PERFECTO

Ambiance festival !
Pour la première fois, le Théâtre Simone-Signoret, la MJC Les Terrasses, le Conservatoire George-Gershwin et Vinyle Vintage Studio s'associent pour vous proposer un rendez-vous musical : une soirée locale où 3 groupes vont se relayer.
La salle se transforme, exit le gradin et place au dancefloor !
Sur place : un bar, un coin restauration et des stands autour de la musique pour patienter entre chaque artiste.

JININ
reggae
[18h-19h]
La musique de Jinin nous offre un savoureux mélange allant de la chanson française au reggae-ska, à des grooves plus chaloupés, aux sonorités d'ailleurs.

OZEF INC
pop groove
[19h30-20h30]
Les compositions d'Ozef Inc varient, teintées parfois de funk, de rock, de blues, de pop...
Quelquefois douces, très souvent énergiques !

PERFECTO
rock [21h-22h]
L'univers de Perfecto est parfois pop, soul ou progressif. Leurs influences sont rock, blues, musique des années 1970, bandes originales mais viennent aussi de productions plus modernes.



TARIF UNIQUE
10 € / 8 €



TOUT PUBLIC



MUSIQUE





TARIF



1H25



TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 12 ANS



THÉÂTRE

« Avec ce Dolores, les auteurs réussissent brillamment à mêler la petite histoire à la grande [sublimée par] la mise en scène de Virginie Lemoine qui fait du théâtre avec peu. »

Paris Match

« Une pièce sensible, humaine, passionnelle »

L'Humanité

MARDI 20H30
11 MARS

DOLORES

La tourmente de l'Histoire transforme parfois les quidams en héros. Sylvin Rubinstein, qui n'attendait de la vie que de danser le flamenco avec sa sœur jumelle Maria, entre dans la résistance contre les nazis. Après plusieurs mois dans le ghetto de Varsovie, il s'allie à Kurt Werner, officier de la Wehrmacht et résistant, et mène des actions de plus en plus dangereuses.

Au soir de sa vie, Sylvin Rubinstein lève le voile sur son destin, de peur que le souvenir de Maria s'éteigne en même temps que lui.

Texte de Yann Guillon et Stéphane Laporte // Mise en scène Virginie Lemoine // Assistant mise en scène Laury André // Avec Olivier Sitruk, François Feroletto, Joséphine Thoby, Sharon Sultan (danseuse flamenco), Ruben Molina (danseur flamenco), Cristo Cortes (chanteur et musicien) et Dani Barba (musicien) // Production Atelier théâtre actuel



TARIF



1H

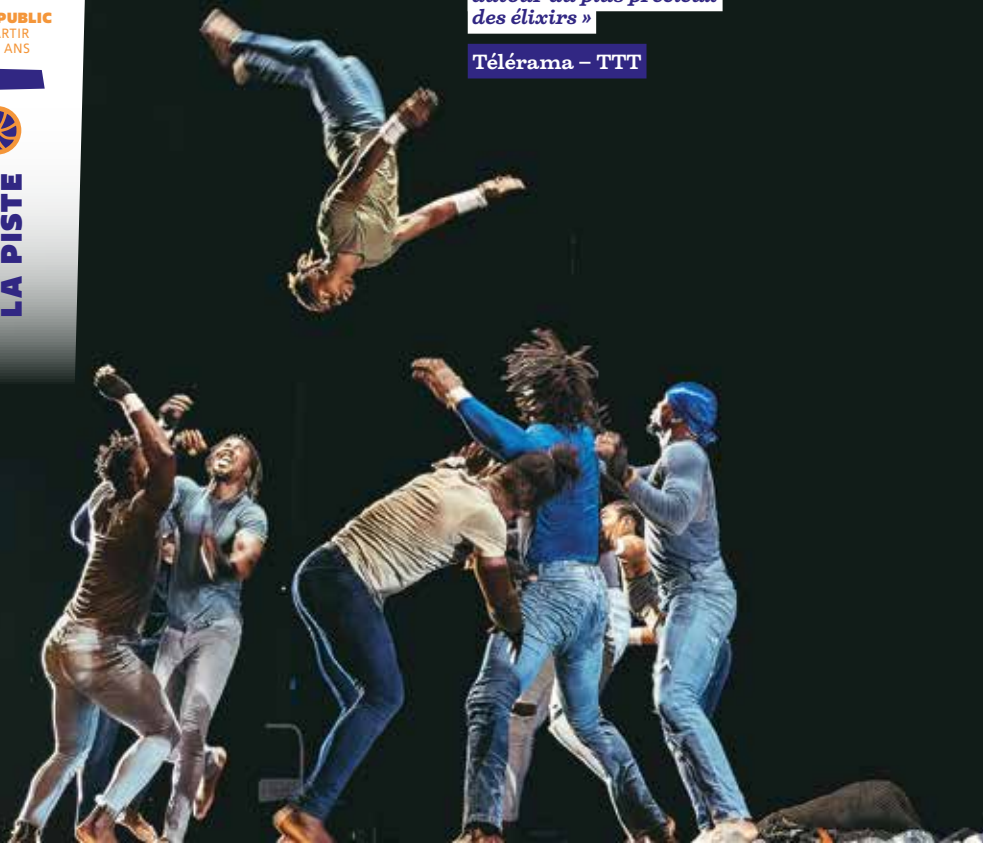
TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 7 ANSART DE
LA PISTE

« Ce savant mélange de danses rituelles africaines, de hip-hop, de krump, de théâtre et de cirque met en joie les cœurs de tous âges. »

L'Obs

« Avec une intensité peu commune, la troupe d'acrobates guinéenne se livre à une spectaculaire farandole autour du plus précieux des élixirs »

Télérama - TTT



SAMEDI 20H30
15 MARS

YÉ ! (L'EAU)

CIRCUS BAOBAB

« Yé » signifie « l'eau » en soussou, la langue de l'une des trois ethnies principales de Guinée. C'est de ce pays que vient Circus Baobab, un collectif d'artistes mêlant les modes d'expression traditionnels du cirque africain et les nouvelles écritures du cirque contemporain.

C'est donc autour du thème de l'eau que les 13 artistes acrobates et danseurs nous emmènent dans un périple aux nombreux défis environnementaux.

Un spectacle qui a déjà conquis des milliers de spectateurs ; cette compagnie a déjà dû vous époustoufler lors de la finale de *La France a un Incroyable Talent* en décembre 2022.

Compagnie **Circus Baobab** // Directeur artistique **Kerfalla Camara** // Metteur en cirque **Yann Écauvre** // Avec **H. Bangoura, M. Bangoura, A. Camara, B. Camara, I. Camara, M. Camara, S. Camara, A. Keita, B. Sylla, F-K. Sylla, M. Sylla, M. Youla, F. Camara** en alternance avec **A. Tambassa** // Régie générale **Christophe Lachèvre** // Production **Richard Djoudi & R'en Cirque**

▲ Effets de lumière gênants pour l'épilepsie photosensible

MERCREDI 20H30
19 MARS

« Un antidépresseur
contre la morosité ! »

La Charente Libre

MIKE & RIKÉ

SOUVENIRS DE SALTIMBANQUES

Ces deux-là ont écumé les scènes et festivals de France pendant 30 ans avec Sinsémilia et ont connu l'énorme succès du tube *Tout le bonheur du monde*. Dans ce spectacle musical inclassable et atypique, ils vous invitent à se plonger avec eux dans les souvenirs souvent drôles et parfois émouvants de leur folle aventure. Que vous soyez fans de Sinsémilia ou non, vous embarquerez pour un spectacle chaleureux dont on sort incontestablement avec le sourire !

« Il y a de la musique mais ce n'est pas un concert... Beaucoup de rires mais ce n'est pas du stand up... C'est juste notre spectacle à nous : intimiste et chaleureux... naturel et souriant... participatif.. libre... d'évoluer [...] chaque soirée. Bienveillant... » Mike et Riké

Mise en scène Mike et Riké sous l'œil avisé de Fabien Olicard // Avec Mike D'Inca (narration, chant), Riké (narration, chant, guitare) // Production Bonne Nouvelle productions



TARIF



1H45



TOUT PUBLIC



SPECTACLE
MUSICAL



B

TARIF



1H45



TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 14 ANS

66

THÉÂTRE

« *Haletant et diablement efficace, un spectacle à voir. Bravo !* »

Le Parisien

« *Un regard précis et nécessaire sur des ados influençables, qui prennent le virtuel pour du réel* »

Le Monde

MARDI
25 20H30
MARS



MOLIÈRES 2024
4 nominations

DENALI

Denali est un thriller policier haletant tiré d'une histoire vraie : en 2019, Cynthia, 19 ans, est retrouvée abattue en Alaska. Les derniers à l'avoir vue sont ses amis Denali et Kayden. Les enquêteurs vont mettre à jour une sordide histoire dont les adolescents sont autant victimes que coupables... C'est l'histoire de jeunes qui errent dans un monde d'apparences, par écran interposé, où les réseaux sociaux se renferment sur eux.

Un spectacle contemporain dont la mise en scène est moderne à la manière d'épisodes de séries.

Auteur et metteur en scène **Nicolas Le Bricqu** // Avec **Jeremy Lewin, Lucie Brunet, Lou Guyot, Guillaume Ravoire, Lauriane Mitchell** et **Caroline Fouilhoux** en alternance avec **Ahmed Hammadi Chassin, Charlotte Levy, Julie Tedesco** et **Anouk Villemin** // Production **Compagnie Panorama**



TARIF



TOUT PUBLIC



MUSIQUE



« Stacey Kent,
à la plaisante voix
douce, mène
ses interprétations
vers la rêverie,
la tendresse,
parfois une envie
d'allégresse »

Le Monde

VENDREDI 20H30
 28 MARS



Festival Jazz en ville

STACEY KENT

Elle est la plus française des divas de jazz américaines qui nous envoûte depuis 24 ans de sa voix limpide. Stacey Kent a déjà foulé les scènes de plus de 55 pays au cours de sa carrière et accumule une foule d'honneurs et de récompenses dont une nomination aux *Grammy Awards*® en 2009. Sur scène, Stacey Kent en formation quintet interprètera ses plus grands succès ainsi que certains titres de son dernier album sorti à l'automne 2023, *Summer Me, Winter me*, dans lequel elle revisite des musiques de films, de comédies musicales, mais aussi des grands classiques de la musique brésilienne.

Chant **Stacey Kent** // Saxophones, flûtes **Jim Tomlinson** // Piano à venir // Basse à venir // Batterie à venir

**PROGRAMME DU FESTIVAL JAZZ EN VILLE 2025
AU CONSERVATOIRE GEORGE-GERSHWIN À 21H**

Vendredi 21 mars : Trio Dexter Goldberg

Samedi 22 mars : Quintet Cubain Paul De Robillard

Samedi 29 mars : Duo Francis Lockwood

SAMEDI 20H30
5 AVRIL



TARIF



1H15



TOUT PUBLIC



HUMOUR



« Nouvelle valeur sûre de l'humour français »

Le Parisien

« Paul Mirabel manie les traits d'esprit décalés, cultivant une personnalité à contre-courant de notre époque »

Télérama

PAUL MIRABEL PAR AMOUR

Par Amour s'annonce comme une satire de nos relations les plus intimes. À travers ce spectacle, Paul Mirabel évoquera l'amour sous ses multiples facettes, des relations amoureuses aux liens familiaux et amicaux. Passant à la loupe des situations que chacun d'entre nous reconnaîtra, l'humoriste met en lumière nos passions et les contradictions qui en découlent. Une étoile montante de l'humour français à ne pas rater sur scène !

Texte, Mise en scène et Jeu Paul Mirabel // Production Agapè et Neuf Trois Quart

MARDI 20H30
8 AVRIL



MOLIÈRES 2023
5 nominations

BIG MOTHER

Un thriller journalistique sur la manipulation de masse à l'heure du big data. Alors qu'un scandale éclabousse le Président des États-Unis et agite la rédaction du *New York Investigation*, la journaliste Julia Robinson voit sa vie vaciller dans la salle d'audience d'un tribunal... Son enquête privée croise celle de son équipe, leur vie est en péril, la démocratie aussi. À l'ère du numérique, la propagande est plus puissante que jamais. *Big Brother* a laissé place à *Big Mother*. Peut-on mentir pour faire le bien ? Quel est le rapport entre transparence et justice ?

Autrice et metteuse en scène **Mélody Mourey** // Avec **Patrick Blandin** ou **David Marchal**, **Ariane Brousse** ou **Laetitia Vercken**, **Benoît Cauden**, **Guillaume Ducreux** ou **François Pouron**, **Marine Liado** ou **Enora Texier**, **Karina Marimon** ou **Laurence Dltuski** // Scénographie **Olivier Prost** // Production **Théâtre des Béliers Parisiens**

Théâtre Simone-Signoret
Conflans-Sainte-Honorine

53

B

TARIF



1H40



TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 12 ANS

66

THÉÂTRE



« Captivant et haletant »

Le Figaro

« Glaçant, fascinant, palpitant ! Une belle, franche et enthousiasmante réussite, qui mérite amplement applaudissements et lauriers. »

L'Officiel des spectacles

« On est happé par le tourbillon dans lequel sont plongés les comédiens, tous brillants. »

Le Parisien

SAMEDI 10H30
12 AVRIL



TARIF



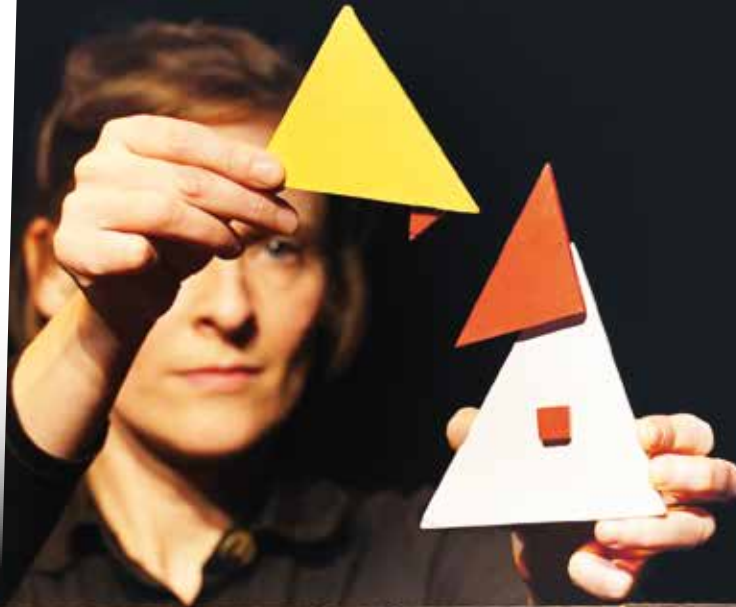
30 MIN



EN FAMILLE
À PARTIR
DE 18 MOIS



THÉÂTRE
D'OBJETS



EN FORME ! C^{IE} DES PETITS PAS DANS LES GRANDS

En Forme ! ose l'abstraction en même temps que le concret, suscite un premier plaisir de spectateur où sensations, réflexions et émotions sont déjà mêlées, avec exigence et inventivité.

Cette création propose d'illustrer des histoires et comptines du patrimoine collectif (*Boucle d'Or*, *Petit Escargot*...) à partir de formes et de couleurs (formes géométriques, cubes en bois, couleurs franches). Une proposition visuelle qui offre une vision imaginative et abstraite à l'enfant.

Mise en scène **Audrey Bonnefoy** // Collaboration artistique **Philippe Rodriguez-Jorda** //
Interprétation (en alternance) **Audrey Bonnefoy** et **Alexandra David** ou **Lisa Léonardi** et
Jessica Buresi // Scénographie et objets **Yoann Cottet** // Graphisme **Fabienne Huygevelde** //
Directrice de production **Colette Lacrouts** // Production **Des petits pas dans les grands**



TARIF



TOUT PUBLIC



MUSIQUE

« Cet homme-là vit musique, respire musique, pense musique. Sa voix est toujours aussi émouvante et claire »

La Nouvelle République

« Le son du concert est à la fois r'n'b, hip-hop, flirte avec le jazz, avec des sonorités pop, des échos soul, et touches reggae. Y'en a pour tout le monde donc »

France Bleu

SAMEDI 20H30
17 MAI

CONFIGURATION
ASSIS/DEBOUT
INFO P. 77

BEN L'ONCLE SOUL

Il y a plus de dix ans, paraissait le premier album de Ben L'Oncle Soul. Il révélait la soul attitude de ce chanteur hors normes. Depuis, sa voix en or a transporté des centaines de salles de concerts en France et à travers le monde.

Ben poursuit librement sa route sur son propre label, dévoilant au passage une façon bien à lui de relier le charme d'un R&B à fleur de peau au grain saisissant d'une soul divine. À ne pas rater sur scène !



SAISON 2024 | 2025

SCOLAIRE



LES DÉCORS OUBLIÉS

Association Les Décors oubliés

Jeu 19, vendredi 20 et jeu 26 septembre
10h et 14h30 | Mardi 24 septembre - 10h

Exposition | Durée : 1 heure
CM1 / CM2 / Collège / Lycée
GRATUIT

L'association Les Décors oubliés présente une riche collection de maquettes ainsi que des esquisses uniques de décors de théâtre du XIX^e siècle qui ont servi de base pour la confection de décors grandeur nature de pièces et d'opéras joués dans les plus grands théâtres de Paris.



M / à l'ou
ars / est

LES PETITS TOUTS

C^{ie} Blabla Productions

Vendredi 18 octobre 2024 - 10h et 14h30

Cirque d'objets - installations fragiles |

Durée : 45 minutes

MS / GS / CP / CE1

Dans sa cabane sur une île peuplée de curiosités, avec des branches, du sable, des fils et même de l'air et de l'écum, un Robinson s'invente mille et un compagnons de vie pour tromper la solitude.

Fabien Coulon nous invite à suspendre et à surprendre le temps, à découvrir ce qui nous entoure sans perdre notre capacité à nous étonner.



À CORPS PERDUS

C^{ie} Le Cirque dans les étoiles

Mardi 19 novembre 2024 - 10h et 14h30

Théâtre gestuel, Marionnettes | Durée : 45 min
CP / CE1

Dans le cadre de la Balade d'Automne des 400 Coups

Le spectacle se décline joyeusement comme un « corps à cordes » pour témoigner qu'on peut atteindre ses rêves, qu'ils demeurent à portée de main ou à bout de bras. Main dans la main, du bout des doigts ou à la force du poignet, une marionnettiste et une musicienne jouent des coudes pour donner corps à leurs rêves...



BOLÉRO

C^{ie} DK59

Lundi 9 et mardi 10 décembre 2024 - 10h et 14h30

Danse | Durée : 40 min

CP/CE1 (offert aux élèves de Conflans)

Gilles Verièpe revisite et renverse ici la partition de Ravel et chamboule les références chorégraphiques. Dans ce duo enjoué, ils retrouvent le geste de l'enfance, celui du jeu futile et essentiel qui permet de dessiner son monde, de dépasser ses peurs, d'y mettre à la place, de la joie, du léger, de la facilité.



TILT

Chapi Chapo & les petites musiques de pluie

Mardi 7 et jeudi 9 janvier 2025 - 10h et 14h30

Vendredi 10 janvier 2025 - 10h

Concert de toy music électro-pop | Durée : 45 min
PS/MS/GS (offert aux élèves de Conflans)

Tilt est un concert qui redonne vie aux années 1980, joyeuses et insouciantes. Au milieu d'une chambre, entre les puzzles éparpillés, la radiocassette et les patins à roulettes, ils réinventent la bande-son de leur enfance à l'aide de jouets vintage, guitares toy et mini synthétiseurs.



LE POIDS DES MOTS

C¹e Supreme Legacy

Lundi 13 janvier 2025 - 14h30

Mardi 14 et jeudi 16 janvier 2025 - 10h et 14h30

Breaking - Slam | Durée : 45 min
CE2/CM1/CM2 (offert aux élèves de Conflans)

Un jeune garçon se voit percuté par les mots qui font son quotidien, du cercle familial à la cour de récréation. Sur scène, deux interprètes, un adulte qui porte le texte et un jeune danseur hip-hop qui s'exprime par le mouvement.



VOLE !

C¹e La Mécanique du Fluide

Jeudi 13 février 2025 - 10h et 14h30

Théâtre - Marionnettes | Durée : 45 min
CE2 / CM1 / CM2

Dans le cadre de la Balade d'Hiver des 400 Coups

Dans le silence de son atelier, un homme égrène secrètement la liste des petits rêves ou des grands projets... Une rencontre inattendue vient perturber les rouages de cette vie trop bien organisée : une marionnette surgit et, dans une joyeuse confrontation, l'encourage à concrétiser son rêve le plus inaccessible...



THÉ SUR LA BANQUISE

Une création d'Éric Bouvron

Mardi 4 mars 2025 - 14h30

Théâtre | Durée : 1h20

Collège / Lycée

Les ours polaires ont disparu. Un seul resterait en vie. Un ministre de l'Écologie missionne son secrétaire, Victor Mulot, pour le trouver. Problème : Victor Mulot n'a jamais quitté le territoire français, le seul animal sauvage qu'il ait rencontré est un chien, il est allergique à tout ce qui est poilu et il ne supporte pas le froid. Son cauchemar glacial commence.



JUSTE IRENA

C¹e Paname Pilotis

Mardi 1^{er} avril 2025 - 14h30

Théâtre - Marionnettes | Durée : 1h20
CM2 / Collège / Lycée

Elle s'appelle Irena Sendler et son apparence de vieille pomme ridée rend insoupçonnable les actions héroïques qu'elle a accomplies durant la Seconde Guerre mondiale. Pendant que 3 étudiantes du Kansas enquêtent sur le personnage qu'elle était, de sa chambre, Irena raconte les maux d'hier pour soigner ceux d'aujourd'hui et fait résonner les notions de courage et d'humanité.



EN FORME !

C¹e Des petits pas dans les grands

Vendredi 11 avril 2025 - 10h et 14h30

Théâtre d'objets | Durée : 30 min
Crèches / PS / MS / GS

En Forme ! ose l'abstraction en même temps que le concret, suscite un premier plaisir de spectateur où sensations, réflexions et émotions sont déjà mêlées, avec exigence et inventivité.

Cette création propose d'illustrer des histoires et comptines du patrimoine collectif à partir de formes et de couleurs (formes géométriques, cubes en bois, couleurs franches).



CONSERVATOIRE GEORGE-GERSHWIN



74, rue Désiré-Clément
78 700 Conflans-Sainte-Honorine
01 34 90 88 26
www.conflans-sainte-honorine.fr
conservatoire@mairie-conflans.fr

Le Conservatoire à Rayonnement Communal (CRC) George-Gershwin est implanté dans le quartier de Chennevières. Il accueille chaque année plus de 600 élèves en musique et théâtre. C'est un établissement d'enseignement artistique qui garantit la qualité pédagogique des enseignements.

Le Conservatoire est un acteur dynamique de la vie culturelle et éducative sur le territoire.

Basé sur des pratiques individuelles mais aussi sur des pratiques collectives, l'enseignement au Conservatoire a pour but de former chacun à la musique (à partir de l'âge de 3 ans) et au théâtre (à partir de l'âge de 5 ans) et de développer les pratiques amateurs.

L'enseignement se fait par cursus autour de cycles, le Conservatoire propose également des temps d'éveil, d'initiation et un parcours hors cursus pour les adultes.

Une vingtaine d'instruments est enseignée par des professeurs spécialistes de leur discipline.

La salle Debussy, auditorium pouvant accueillir environ 100 spectateurs, vient compléter ce lieu de formation, de pratique et de diffusion. Le Conservatoire propose ainsi une programmation artistique comme support à sa pédagogie. **L'expérience de la scène fait partie intégrante des enseignements dispensés au sein de l'établissement.**

Projets interdisciplinaires, intergénérationnels, mêlant les arts et les esthétiques, le Conservatoire promeut la rencontre sous toutes ses formes : auditions de classe publiques organisées par chaque professeur, grand concert au Théâtre Simone-Signoret, concert des Restos du Cœur, participation des ensembles aux commémorations et événements de la ville, et aussi une saison de concerts professionnels de grande qualité, allant du récital au concert de musique de chambre en passant par les musiques actuelles et le jazz. Des interventions en milieu scolaire sont également programmées.



MÉDIATHÈQUE BLAISE-CENDRARS



5, place Auguste-Romagné
78 700 Conflans-Sainte-Honorine
01 34 90 38 72
www.mediathèque-conflans.fr
contact-mediathèque@mairie-conflans.fr
Facebook / Médiathèque Blaise-Cendrars

La **Médiathèque Blaise-Cendrars** vous propose près de 90 000 documents incluant des livres, des magazines, de la musique, des films, des jeux vidéo, des jeux de société, et des ressources en ligne. Un espace numérique est également disponible avec la présence d'une conseillère. Tout au long de l'année, des animations pour tous les âges sont proposées.

En partenariat avec le Théâtre Simone-Signoret, la Médiathèque propose des **rencontres avec les artistes** et une **bibliothèque éphémère** sera disposée en avant-scène à l'occasion des spectacles du samedi matin.

Lieu de ressources et d'échanges, quels que soient vos besoins ou vos envies, la Médiathèque saura combler vos attentes :

Découvrir dès le plus jeune âge

- Cafés-biberons pour tout-petits
- Samedis surprises
- Fonds spécialisés jeunesse : albums, contes, romans, CD, DVD, petits documentaires...
- Ateliers d'arts plastiques, scientifiques et numériques lors des vacances scolaires

Se cultiver à tout âge

- Cafés littéraires
- Rencontres-dédicaces
- Ateliers thématiques
- Conférences et débats
- Expositions

Se divertir seul ou à plusieurs

- Espace jeux vidéo
- Soirées jeux de société
- Quiz musicaux
- Concerts
- Projections de films

Se former tout au long de la vie

- Ressources documentaires
- Espaces de travail
- Ateliers numériques : bureautique, réseaux sociaux, sécurité...
- Le 5, Espace Info Jeunes

Horaires d'ouverture

Mardi : 12h – 18h
Vendredi : 12h – 20h
Mercredi et samedi : 9h30 – 18h

THEMA : L'art.

Les arts sous toutes leurs formes sont à l'honneur cette année : expositions, rencontres, animations et ateliers autour de ce thème rythmeront l'année scolaire.

Nuit de la lecture :

En janvier 2025, la Médiathèque fêtera avec ses partenaires la 9^e édition de cette manifestation. Au programme : contes, ateliers créatifs, rencontres ou lectures à voix haute...



MUSÉE DE LA BATELLERIE ET DES VOIES NAVIGABLES



3, place Jules-Gévelot,
78 700 Conflans-Sainte-Honorine
01 34 90 39 50
www.musee-batellerie-conflans.fr
musee@mairie-conflans.fr
Facebook / Musée de la batellerie
et des voies navigables

EXPOSITIONS TEMPORAIRES ET ANIMATIONS

Sur les chemins de halage...

Une exposition « beaux-arts » de sculptures, dessins, et tableaux sur le thème emblématique pour la batellerie des haleurs humains et des chevaux de halage. L'occasion de présenter la très belle collection rassemblée par le Musée au fil des ans.

Entrée payante
(ticket d'entrée du Musée)
Octobre 2024 à Janvier 2025

Conflans-Sainte-Honorine, capitale de la batellerie

À partir de la fin du XIX^e siècle, on assiste à une mutation rapide de Conflans : le village des bords de Seine se transforme en un important carrefour fluvial qui assume fièrement son titre de « capitale de la batellerie ». Notre ville - à la différence de beaucoup d'autres - ne s'est jamais détournée de son fleuve et de sa rivière.

L'exposition retracera tout autant l'histoire fluviale de Conflans que celle de la batellerie dans son ensemble. Principaux thèmes abordés : « Conflans, le touage et le remorquage », « Conflans, port de la batellerie artisanale », « les institutions sédentaires de la batellerie à Conflans ».

Entrée gratuite à l'Orangerie
Mai à Juillet 2025

Nuit des musées

Animations dans le Musée. Ouverture exceptionnelle du cellier gothique (réserve des bateaux de plaisance) et de l'exposition temporaire dans l'Orangerie du parc.

Entrées libres (Musée, exposition temporaire et cellier)
Samedi 17 mai 2025 de 18h à 22h30

Visites guidées pour individuels

Huit dates vous sont proposées pour la saison 2024/2025, les jeudis à 15h, avec un choix entre deux propositions :

- **Visite du Musée** (durée 1h) : les 21 novembre, 19 décembre 2024, 23 janvier et 20 février 2025
 - **Visite « élargie »** (durée 1h30) – Musée, terrasses, cellier médiéval, parc : les 26 septembre, 24 octobre 2024, 20 mars et 17 avril 2025
- Visites offertes aux visiteurs munis d'un ticket d'entrée du Musée*

Réservation obligatoire :
01 34 90 39 50 ou
musee@mairie-conflans.fr

PARTENAIRES



JAZZ AU CONFLUENT

L'Association Jazz au Confluent propose **un concert par mois dans la salle Debussy** du Conservatoire George-Gershwin de



la Ville de Conflans-Sainte-Honorine, avec des **musiciens de la scène**

nationale ou internationale, jeunes talents ou professionnels !

Un festival annuel Jazz en ville est aussi organisé en mars en partenariat avec la Ville de Conflans-Sainte-Honorine et le Théâtre Simone-Signoret. Cette collaboration s'étend grâce à des **master class au sein de collègues et d'un foyer senior.**

<https://www.jazzauconfluent.fr/>



MJC LES TERRASSES

La MJC Les Terrasses est une association loi 1901, créée en 1964. Elle propose de **nombreuses activités culturelles et socioculturelles.**

Pour les jeunes, c'est un lieu incontournable, où l'équipe est toujours à l'écoute de nouveaux projets. Pendant les vacances, **le secteur jeunesse propose de nombreuses activités, sorties et stages.** La MJC propose tout au long de l'année des **concerts gratuits**, ainsi que **des scènes ouvertes** et des jams. Pour les plus petits, des spectacles jeune public sont proposés un mercredi après-midi par trimestre. C'est aussi un **lieu d'exposition**, où de nombreux artistes locaux sont exposés.

<https://www.mjconflans.org/>



VINYLE VINTAGE STUDIO

Situé dans le centre-ville de Conflans-Sainte-Honorine, Vinyl Vintage Studio est un **concept unique de boutique dédiée à la musique** où **2 studios de répétitions** sont aussi à disposition sur réservation, et où tous les samedis des **showcases** sont organisés (tous genres de musique confondus).

<https://www.vinylevintagestudio.fr/>



RADIONORINE

« Radionorine, la plus Conflanaise des webradios ! »

Cette webradio généraliste couvre des sujets d'actualité mais surtout les artistes locaux que vous devez connaître. Cette webradio a été créée par l'association du comité de quartier du Vieux-Conflans. Leur objectif est de **promouvoir des petits artistes locaux** qui manquent de visibilité, à travers plusieurs émissions. Les émissions parlent de **cinéma**, de **culture internationale et locale.**

<https://www.radionorine.com/>



GROOVE ON, LE MOIS DES CULTURES URBAINES – GPS&O

Groove on, le mois des cultures urbaines est un rendez-vous culturel annuel porté par la **Communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise**. La deuxième édition aura lieu en 2025. Vous retrouverez sur le territoire de GPS&O des **spectacles de danse, des concerts, du théâtre, des performances graffiti, des expositions, des conférences, des ateliers**, etc.

<https://gpseo.fr/>

PARTENAIRES



LES 400 COUPS – PÔLE JEUNE PUBLIC EN VALLÉE DE SEINE

Les 400 Coups est une association créée dans l'objectif de favoriser **le développement du spectacle jeune public** sur le territoire. Elle mène des actions culturelles et artistiques (mise en œuvre d'ateliers en milieu scolaire ou hors scolaire), et s'engage pour **soutenir la diffusion, la résidence et la création, notamment dans le cadre de ses Balades de saison** : coup de projecteur itinérant sur le spectacle jeune public, à travers des manifestations centrées notamment sur **les questions de l'itinérance, de la ruralité et l'action artistique.**

<https://les400coups.net/>



BLUES SUR SEINE

Implantée dans le Mantois, terre d'accueil du blues, l'association Blues sur Seine est née de la volonté **de faire vivre la tradition blues à Mantas.** Le festival annuel organise depuis **25 ans** des concerts d'**artistes internationaux, européens et français** dans de nombreux lieux de la vallée de la Seine. Le festival développe également un **axe éducatif** en faveur de jeunes publics et un **axe social** tourné vers les publics empêchés dans un souhait d'accessibilité à la musique.

<https://www.blues-sur-seine.com/>



MARS À L'OUEST

La Biennale internationale *Mars à l'Ouest* (festival international des arts de la marionnette), portée par l'association **Marionnettes en Seine**, relie sur le territoire de la Vallée de la Seine les initiatives existantes et les désirs nouveaux, afin de nous offrir une **immersion dans la diversité des pratiques de la marionnette contemporaine.** Les formes présentées sont inventives, convoquant matières en mouvement, marionnettes, corps, objets et espaces, mais aussi temps d'exposition, de réflexions et d'échanges, d'ateliers.

<https://marsalouest.com/>



LIONS CLUB CONFLANS MONTJOIE

L'association Lions Club Conflans Montjoie a pour objectif de lutter contre les fléaux de notre société et de venir en aide à ceux qui en ont le plus besoin ; en menant des actions principalement locales. Cette année le Lions Club a offert au Théâtre Simone-Signoret des **casques d'écoute et des récepteurs à destination de l'audiodescription et de la boucle magnétique**, pour permettre aux personnes malvoyantes et malentendantes de profiter au mieux des spectacles de la saison.

<https://www.helloasso.com/associations/lions-club-conflans-montjoie>

ACTIONS CULTURELLES

Le Théâtre Simone-Signoret cherche à développer son activité en proposant des **temps forts**, des **ateliers**, des rencontres ou même des **solutions pratiques** pour les spectateurs, en relation avec la programmation de la saison.

Pour toute information ou demande :
01 34 90 90 90 ou
theatre.signoret@mairie-conflans.fr

SPECTATEURS MALENTENDANTS

Le Théâtre est équipé d'une **boucle magnétique** permettant d'amplifier le son pour les personnes malentendantes. **Des casques d'amplification sonore sont disponibles** ; pour en profiter, pensez à les réserver et à les retirer gratuitement au guichet avant la représentation, en échange d'une pièce d'identité.

SPECTATEURS MALVOYANTS

Le Théâtre met en place sur certaines représentations de **l'audiodescription**. Un casque (offert par le Lions Club) vous est remis pour permettre d'entendre des descriptions supplémentaires et vous immerger au mieux dans le spectacle.

BÉNÉVOLES

Le Théâtre dispose d'une **équipe de bénévoles** composée d'une quarantaine de motivés pour **aider à l'accueil, au placement et au bon déroulement des soirs de spectacle**. Ce sont aussi des partenaires privilégiés qui participent à des temps forts pour être au plus près de la vie du Théâtre côté coulisses.

SPECTACLES POUR LES SCOLAIRES

Depuis 2018, la Municipalité de Conflans-Sainte-Honorine **offre à chaque élève, de la petite section au CM2, un spectacle** au sein du Théâtre. Trois semaines sont banalisées dans le Théâtre pour pouvoir accueillir près de 5 000 élèves conflanais !

GROUPE DE COLLECTIFS

Il est possible d'acheter des places à un **tarif préférentiel** par le biais d'une association, d'un **comité d'entreprise** ou d'un **établissement scolaire ou culturel**.

ACTIONS EN FAVEUR DU SOCIAL

le Théâtre accueille des **groupes de spectateurs** en partenariat avec de nombreuses institutions sur les représentations tout public comme scolaires. Si vous êtes référent d'une **maison de retraite, d'un centre social, d'une association à caractère social**, ou si vous êtes vous-même bénéficiaire, n'hésitez pas à nous contacter.

ATELIERS CULTURELS BREAKING / SLAM

En marge du spectacle **Le Poids des Mots** proposé sur le temps scolaire, et du **concert de Kohndo**, des ateliers culturels **breaking et slam** à destination des enfants et des adolescents auront lieu le **mercredi 15 janvier 2025**. Plus d'informations à venir dans la saison.

VISITES DE SALLE

Chaque saison il est possible de **découvrir le Théâtre** et l'envers du décor **pour les groupes scolaires ou d'élèves de théâtre ou de conservatoire**. Une occasion pour visiter le moindre recoin du Théâtre, découvrir les différents métiers de l'équipe, et s'enrichir du vocabulaire et des légendes du spectacle vivant !

SOYONS PRATIQUES

THÉÂTRE SIMONE-SIGNORET

12, place Auguste-Romagné
78700 Conflans-Sainte-Honorine
01 34 90 90 90
theatre.signoret@mairie-conflans.fr
www.theatre-simone-signoret.fr

Rejoignez-nous sur Facebook :
Théâtre Simone-Signoret

TRANSPORTS

Le Théâtre Simone-Signoret est situé juste en face de la gare SNCF « Conflans-Sainte-Honorine » (Ligne J – 30 minutes de Paris Saint-Lazare) et à 5 minutes en voiture du RER A Conflans-Fin-d'Oise.

Bus : Lignes 5, 11, 14, 16, 17A, 17B – arrêt « Gare Place Romagné ».

Parking Indigo payant, ouvert les soirs de spectacles, entrée rue Eugène-Berrurier.

HORAIRE D'OUVERTURE DU GUICHET À PARTIR DU 15 JUIN 2024

[Fermeture du 20/07 au 02/09]

- Mardi & vendredi : 14h – 18h
 - Mercredi : 11h – 13h / 14h – 18h
 - Les samedis de spectacle : 11h – 13h / 14h – 18h
- Soit les : 21/09 ; 12/10 ; 19/10 ; 09/11 ; 15/02 ; 08/03 ; 15/03 ; 05/04 ; 12/04 ; 17/05
- 1 heure avant le début de chaque représentation

Ouverture exceptionnelle les samedis 15, 22 et 29 juin 2024 de 11h à 16h en continu !

Retrouvez-nous aussi le samedi 7 septembre au Forum des associations de la Ville de Conflans.

Pour toute information en dehors de ces horaires, n'hésitez pas à nous joindre au 01 34 90 90 90.

RÈGLES EN SALLE

- Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le billet.
- **L'entrée en salle se fait 30 minutes avant le début de la représentation.**
- Le placement indiqué sur le billet est garanti jusqu'à 3 minutes avant l'heure du début de la représentation.
- Il peut parfois s'avérer impossible de faire entrer les retardataires pendant la représentation, et nous ne pourrions pas leur garantir l'accès à leur place.
- Il est interdit de boire et de manger en salle, et de réaliser toute captation photo, vidéo ou audio.

PRÉCISIONS

- La durée des spectacles est donnée à titre indicatif.
- Pour des raisons artistiques et pour le confort des spectateurs, le nombre de places est volontairement limité pour certains spectacles, tout comme les configurations de placement particulières (cf. p.77)
- La programmation 2024-2025 peut être sujette à modification pour raisons majeures par la direction du Théâtre. Le public sera directement informé (guide non contractuel).

ACCESSIBILITÉ DU LIEU

Le Théâtre Simone-Signoret est accessible à toute personne en situation de handicap. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous recommandons de nous contacter par téléphone lors de votre réservation. **Les personnes à mobilité réduite sont invitées à réserver leurs places sur le rang J.**

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Priorité aux abonnements >> sur le web : vendredi 14 juin à 11h au guichet : samedi 15 juin à 11h
Places hors abonnement >> samedi 22 juin à 11h (web et guichet)

ABONNEMENT

Choisissez 3 spectacles au minimum (hors spectacles offerts aux abonnés et gratuit sur réservation) **dont au moins un ♥**, et bénéficiez des tarifs les plus bas de la grille ! Vous souhaitez assister à d'autres spectacles en cours de saison ? Vous bénéficiez toujours du tarif abonné.

Si vous souhaitez prendre votre abonnement sur les places à visibilité réduite et/ou en fosse debout c'est possible. Cochez ce tarif dans le bulletin de réservation pour nous en faire part.

Attention : une seule place par spectacle par abonnement.

Si vous souhaitez des places supplémentaires, vous devrez les choisir en tarif hors abonnement (plein, réduit, moins de 12 ans) ou créer un autre abonnement.

TARIF RÉDUIT HORS ABONNEMENT

Il est destiné aux : moins de 26 ans ; plus de 65 ans ; demandeurs d'emploi ; détenteurs de la carte famille nombreuse ; bénéficiaires du RSA ; détenteurs de l'AAH ou d'une carte handicap ; adhérents COS/CNAS de la Ville de Conflans-Sainte-Honorine ; groupes de 8 personnes ou plus.

La présentation d'une pièce justificative est impérative au règlement de votre commande et/ou au retrait de vos billets au guichet.

PLACES À VISIBILITÉ RÉDUITE

Le tarif « visibilité réduite / fosse debout » est un tarif unique, abonnement ou hors abonnement. Vous pouvez visualiser les places correspondantes sur le plan de salle (p.79).

En fonction des spectacles et de la configuration sur scène, le Théâtre se réserve le droit de ne pas ouvrir toutes les places à visibilité réduite à la vente.

MODES DE RÈGLEMENT

La totalité de la commande doit être réglée en une seule fois.

- En ligne : carte bancaire (paiement sécurisé)
- Au guichet : carte bancaire avec ou sans contact, espèces, chèque à l'ordre de la « Régie du Théâtre Simone-Signoret »
- Par virement : RIB à demander à la billetterie ou présent sur la facture à régler envoyée par mail à la demande.

Si vous disposez d'un **avoir sur votre compte client** datant de la saison 23/24, pensez à le déduire de vos achats ! Cela est évidemment possible au guichet mais aussi en ligne, au moment du paiement.

Le Théâtre est aussi partenaire du **Pass Culture** à destination des jeunes de 18 ans, et du **Pass** à destination des collégiens des Yvelines et des Hauts-de-Seine. Renseignements au guichet ou par téléphone.

CONFIGURATIONS PARTICULIÈRES EN SALLE

• Les Petits Touts – 19/10/24 & En Forme ! – 12/04/25 :

Ces deux spectacles sont à destination du très jeune public. Ils ont **lieu sur la scène** (artistes et spectateurs), la **jauge est limitée à 100 spectateurs**.

• A Simple Space – 19/12/24 :

Ce spectacle est en **placement libre**. La numérotation n'est pas valable car la configuration des sièges est modifiée pour convenir au mieux à la visibilité du spectacle. **Les balcons sont ouverts avec visibilité totale**, et le gradin supérieur est fermé.

• Olivia Ruiz – 31/01/25 & Ben l'Oncle Soul – 17/05/25 :

Ces deux spectacles sont en configuration assis/debout : **une fosse debout remplace les rangs A à J** ; les autres rangs et les balcons sont inchangés (assis numérotés). **Les billets en fosse debout sont en placement libre** et au tarif « visibilité réduite / fosse ». Un vestiaire gratuit est à la disposition de tous.

• Le Cirque des Mirages – 09/02/25 :

Ce spectacle est en **placement libre formule Cabaret** (tables et chaises remplacent le parterre et le gradin central). Le gradin supérieur est ouvert en places assises non numérotées, les balcons sont fermés. **Les places au parterre autour de tables ne sont pas garanties** à l'achat du billet.

• La Scène Locale #1 – 08/03/25 :

Cette soirée à l'**ambiance festival** est en placement libre assis et debout (une fosse debout remplace le parterre ET le gradin central ; le gradin supérieur et les balcons restent disponibles en places assises). **Les places assises ne sont pas garanties** à l'achat du billet. **Le tarif est unique assis ou debout** : 10€ par personne (8€ pour les moins de 12 ans).

MENTIONS OBLIGATOIRES

LES DÉCORS OUBLIÉS – Cie Les Décors Oubliés // ©DR

ET PENDANT CE TEMPS SIGMUND

FREUDONNE – Production François Volard Acte 2 // ©DR

LES PETITS TOUTS – Production Cie blabla productions // Merci pour vos voix Amel, Dounia, Hajar, Mohamed, Nino, Souleymane, Wael, Yasser // Inspiration mousses Cie l'envers du monde // Diffusion Azzedine Bouéne // Soutiens Région Occitanie dans le cadre de l'aide à la création, Conseil Départemental de l'Hérault, Mairie de Montpellier // Coproductions Domaine d'O, Métropole de Montpellier, Théâtre Jean Vilar Montpellier // Accueils en résidences Maison des chœurs Montpellier, Domaine d'O, Théâtre La Vista, Chai du Terral St Jean de Vedas, Théâtre de marionnettes de Belfort, Théâtre Samuel Bassaget Mauguio, Théâtre Maria Callas Juvignac, Espace La Bascule Tauves, La Krèche Mauguio, Espace Cassel Le Grau du Roi // ©Li-Lù Coulon et ©Sylvie Goussopoulos

AYO – Production W Spectacle // ©DR
ANAÏS ROSSO – Production Mix'Arts 38 tours // ©Léa Baert

VIDÉO CLUB – Accessoiriste Bénédicte Farago // Costumes Chouchane Abello-Tcherpachian // Chorégraphe Georgia Ives // Collaboration artistique Ninon Brétecher et Antoine Courtray // Production Jean-Marc Dumontet // ©Laura Gilli

À CORPS PERDUS – Idée originale et interprétation Véronique Calderari (danseuse marionnettiste) // Œil extérieur, regard complice et soutien Bruno West // Création musicale et interprétation Anne Darrieu (violin, chant et Nyckel Harpa) // Conception et construction des décors et accessoires Bruno West // Construction des masques Marie Laure Breton // Construction marionnette à gaine Lydia Sevette // Dessins : Marine Westphal - Marine Picture

// Production Le Cirque dans les Étoiles // Coproduction Les 400 Coups // Le Cirque dans les Étoiles

MEMENTO – Production Cie Mazelfreten // Création lumière Judith Leray // Création musicale KCIIV, NIKIT, NGLS // Création costumes Mathilde Lhomme // Coproduction & mécènes Maison du théâtre et de la danse - Epinay-sur-Seine, Centre des Arts - Enghien les Bains, La Villette - Paris, Théâtre de Corbeil Essonne, Points Communs - Cergy Pontoise, CCNRB - Rennes, Espace 1789 - scène conventionnée danse de Saint-Ouen, Escales Danse - Argenteuil, Caisse des dépôts, Département de la Seine-Saint-Denis, DRAC Île-de-France // ©DuyLau

HERVÉ VILARD – Production Le Terrier Production // ©Emma Guizot

DOULLY – Production La Prod & Bleu Citron // ©DR

BOLÉRO – Chorégraphe Gilles Verièpe // Assistante chorégraphique Valérie Masset // Interprètes Yulia Zhabina et Gilles Verièpe en alternance avec Valérie Masset et Anthony Roques // Musique Boléro de Maurice Ravel - Philharmonie de Berlin - Herbert Von Karajan - 1966 // Arrangement et création musicale Lucas Verièpe // Création lumière Paul Zandbert // Costumes Arielle Chambon // Production Compagnie DK59 // Coproduction - Résidences - Aides Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, Atmosphère de Marcoussis, Pavillon Noir d'Aix-en-Provence, CCN de Roubaix // Soutiens Conseil Régional d'Ile de France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle, Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre du conventionnement, Spedidam // ©Joseph Banderet

ALESSANDRA SUBLET – Production Jean-Marc Dumontet // Création Théâtre du Chêne Noir à Avignon en 2023 // ©Louis Joss

A SIMPLE SPACE – Création 2013 // Soutien the Australian Government, the Australia Council // En accord avec Aurora Nova et Vertical // ©Steve Ullathorne

TILT – Mise en scène Marie Bout – Cie Zuzvex // Avec Patrice Ellegoët, Bertrand Pennetier et Pascal Moreau (artistes musiciens) // Création sonore Fabrice Tison // Création lumière Nicolas Marc // Régie son Loïg Nguyen // Production L'Armada Production // Coproduction Théâtre de Brétigny sur Orge - Scène conventionnée, La Bobine - Grenoble, Le Pôle Sud - Chartres-de-Bretagne, La Carène - Brest, Fuzz'Yon - La Roche-sur-Yon, Le Pont des Arts - Cesson-Sévigné, Le Tétris - Le Havre, La Nef - Angoulême, Paloma - Nîmes, Ville de Rennes // Soutiens La Sacem, Coopérative de production ANCRE, CNM - Centre National de la Musique, Spectacle Vivant en Bretagne, Adami, Région Bretagne, Rennes Métropole // ©Magali R
LE POIDS DES MOTS – Direction artistique et chorégraphie Mickaël Pecaud // Texte et parole Thibault Favier // Interprètes Lucas Pereira Freitas et Thibault Favier // Création musicale Link Berthomieux // Régisseur son Léo Moulin // Vidéo Nicolas Moine // Regard extérieur Olivier Lefrançois // Création lumière Jonathan Chassaigne // Production Supreme Legacy // Aide à la création DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil départemental du Puy-de-Dôme, Ville de Clermont-Ferrand // ©Hermès Milio

KOHND – Producteur Laurent Colombani // Distribution phonographique La Couveuse / Baco // ©Kurtis Olivier

FILLS MONKEY – Production Little Bros. Productions // ©Denis Rouvre

OLIVIA RUIZ – Production Astérios Spectacles // ©Charlotte Abramow

LE CIRQUE DES MIRAGES – Coproduction Le Cirque des Mirages Production & pour les tournées Avril en Septembre // ©Chantal Bouhanna

VOLE! – Compagnie La Mécanique du Fluide (Roubaix / 59) // Conception et interprétation Cédric Vernet // Texte, Scénographie et Mise en scène David Lacomblez // Mise en scène Luc-Vincent Perche // Composition musicale Raphaël Bourdin // Administration Aurélie Méré (Flage) // Production La Mécanique du Fluide // Coproduction Collectif Plateforme,

Collectif Jeune Public Hauts de France, Théâtre de l'Aventure // Soutiens DRAC et Conseil Régional des Hauts-de-France, Conseil Départemental du Pas-de-Calais // Remerciements Théâtre de la Licorne, le Fil et la Guinde, la Manivelle, le Nautilyse, le Temple, le Théâtre Massenet - Wervicq-Sud, Ville de Roubaix // ©JL Devlaminck

NAWELL MADANI – Production Agapè & Mockingbird // ©Jean-Baptiste Mondino

THÉ SUR LA BANQUISE – Spectacle produit par Les Passionnés du Réve et Barefoot Productions // Soutiens FITVA Production, Madely et le Théâtre du Vésinet // ©Sabine Trens

JININ – ©Bruno Beucher | **OZEF Inc** – ©DR | **PERFECTO** – ©DR

DOLORES – Production Atelier Théâtre Actuel // Scénographie Grégoire Lemoine // Costumes Julia Allègre // Lumières et vidéo Mehdi Izza // Création sonore Vincent Lustaud // Chorégraphie Marjorie Ascione en collaboration avec Sharon Sultan et Ruben Molina // Coproduction Fiva Production, IMAO, RSC P et Macal Prod // La pièce Dolores de Yann Guillon et Stéphane Laporte est représentée par l'Agence Drama // Soutiens Espace culturel Bernard Dague - Louvres, Fondation Rothschild, Galerie Olivier Twyman // ©Frédérique Toulet

YÉ! (L'EAU) – Production Richard Djoué & R'en Cirque // Intervenant acrobatique Damien Drouin // Costumière Solène Capmas // Création lumière Clément Bonnin et Cécilia Moine // Diffusion Temal Productions & R'en Cirque // Coproduction Centre Culturel Franco-Guinéen et l'Agence Française du Développement // Soutien à la création Cirque Inextrémiste // ©Methill.net

MIKE ET RIKÉ – Production Bonne Nouvelle Productions // ©Laurent Quibier

DENALI – Production Compagnie Panorama // Musique Louise Guillaume // Scénographie Juliette Desproges // Lumières Maxime Moro // Régie Hugues Le Bricquier // Coproduction Grégoire Duthoit et Jean Bataille // Diffusion Artistic Scenic // Soutiens Centquatre - Paris, Théâtre 13, Jeune Théâtre National // ©Béatrice Livet

STACEY KENT – Production Anteprema // ©Benoît Peverelli

MENTIONS OBLIGATOIRES

JUSTE IRENA – Création 2024 par l'équipe de « *Les Yeux de Taqi* » - Librement inspiré de la vie d'Irena Sendler // Texte **Léonore Chaix**, d'après une histoire vraie // Conception et mise en scène **Cédric Revillon** // Avec **Camille Blouet, Anaël Guez, Nadja Maire** et **Sarah Vermande** // Marionnettes hybrides **Anaël Guez** // Marionnettes, masques et costumes **Julie Coffinières** // Scénographie **Sandrine Lamblin** // Lumières **Jean Christophe Planchenault** en collaboration avec **Kevin Hermen** // Musique et univers sonore **Rodolphe Dubreuil** // Illustrations **Fanny Michaélis** // Graphisme **Léa Dubreucq** // Soutien de la **Fondation pour la Mémoire de la Shoah** et de la **Région Île-de-France** // Projet soutenu par le **Ministère de la Culture – DRAC d'Île-de-France** // Coproduction **La Comète** à Héringue (68), **le Théâtre des Franciscains** à Béziers (30), **le Théâtre Jean Vilar** à Suresnes (92), **le Théâtre Eurydice** - ESAT culturel et artistique à Plaisir (78), **Atmosphère Espace Culturel Jean Montaru** à Marcoussis (91), **l'association ACTIF** // Soutiens du **Théâtre Antoine Watteau** à Nogent s/Seine (94), **La Neff** - lieu de création dédié aux arts de la marionnette à Pantin (93), **Maison dans la vallée** à Avon (78), **l'Espace culturel Bernard Dague** à Louvres (95), **le Super Théâtre Collectif** à Charenton (94) // Résidence à Cannes, portée par le **théâtre municipal de La Licorne**, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse et la **ville de Cannes**, et soutenue par la **DRAC Provence Alpes Côte d'Azur** // @Cie Paname Pilotis

PAUL MIRABEL – Production **Agapé** et **Neuf Trois Quart** // @Fifou
BIG MOTHER – Production **Théâtre des Béliers Parisiens** // Lumières **Arthur Gauvin** // Costumes **Bérenère Roland** // Musique **Simon Meuret** // Vidéos **Édouard Granero, Laure Cohen** et **Emmanuelle Buchet** assistés de **Clémentine Kosh** // @Alejandro Guerrero
EN FORME! – Diffusion **Florence Chérel** - **MYND Productions** // Remerciements à **Chloé Hussonot** // Production **Des petits pas dans les grands** // Coproduction **La Manekine** et **Le Palace**, scènes intermédiaires des Hauts-de-France // Soutien à la création **Conseil Régional des Hauts-de-France** au titre du programme d'activités, **Conseil Départemental de l'Oise** au titre de l'aide à la résidence artistique de territoire // **Audrey Bonnefoy** est artiste associée au **Théâtre du Beauvaisis** - Scène Nationale de Beauvais, à la **Comédie de Picardie** - Scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région, **Les Scènes d'Abbeville** - Scène intermédiaire des Hauts-de-France, Membre de la **coopérative de création de la Manekine** - Scène intermédiaire des Hauts-de-France // @Véronique Lespérat-Héquet
BEN L'ONCLE SOUL – Production **Caramba culture live** // @Jim Roseberg

Le Théâtre Simone-Signoret est un service public à caractère administratif, exploité par une régie dotée de la personnalité morale et de l'autonomie financière au sens des dispositions de l'article L. 2221-10 du Code général des collectivités territoriales.
Licences : L-R-2020-11354 / L-R-21-179 – Siret : 200 076 156 00013.
Le Théâtre Simone-Signoret est adhérent des réseaux suivants :
• Syndicat national des scènes publiques (SNSP)
• Association culturelle des théâtres d'Île-de-France (ACTIF)
• Les 400 Coups (Réseau jeune public & spectacle vivant de GPS&O)

Lagazette Val de Oise actu.fr

ON VOUS AURA
PRÉVENU



ÉQUIPE

Présidente du Conseil d'administration
de la régie du Théâtre Simone-Signoret

Sophie de Portes

Responsable du service Culture, Jeunesse, Sports

et Vie associative Céline Bouttier

Responsable du Secteur Culture Clément Damé

Direction et Programmation Sabrina Guédon

Régie générale et lumière Antoine Thébault

Régie, son et plateau Thomas Le Clainche

Billetterie Camille Noël-Destelle

Administration et accueil des artistes Claude

Declerck Muller

**Merci à tous les intermittents, bénévoles
et agents de la Ville
pour leur soutien à nos côtés.**

Théâtre Simone-Signoret

12, place Auguste-Romagné,

78700 Conflans-Sainte-Honorine

01 34 90 90 90

theatre.signoret@mairie-conflans.fr

Retrouvez toute la programmation

et la billetterie en ligne

www.theatre-simone-signoret.fr

Rejoignez-nous sur Facebook :

Théâtre Simone-Signoret

Directrice de la publication Sophie de Portes

Secrétaires de rédaction l'équipe du Théâtre,

Bruno Subtil

Conception graphique José Dias

Théâtre Simone- -Signoret

CONFLANS-SAINTÉ-HONORINE

Réservez vos places au guichet ou en ligne

www.theatre-simone-signoret.fr

Rejoignez-nous sur Facebook

Théâtre Simone-Signoret

Théâtre Simone-Signoret

12, place Auguste-Romagné

78 700 Conflans-Sainte-Honorine

01 34 90 90 90

theatre.signoret@mairie-conflans.fr



CONFLANS
SAINTÉ-HONORINE